

WILD OPEN

PHOTOGRAPHS BY ALI MOON

Éditions **Cimus**

WILD OPEN

WILD OPEN

photographs by / fotografías de / photographies de :

ALI MOON

Éditions **Cimus**



WILD OPEN

FOR ALI MOON, photography is a form of expression, a visual dialogue, a communication that does not need words. There is a hard edge to her photographs taken in Mexico and Australia that defines her and the landscape she works in. Her work, on the fringes of civilization, directly captures a range of emotions and the heat and beauty of suffering and pain, both of people and landscape and matter. She delves deeply into her subjects, recording to analyse the substance of life.

Her work is also a recognition of social facts, of deep realities, and of the subconscious process of re-

ording to comprehend the world she visits.

In her own words she says: “I try to reach compassion when I photograph, create a real exchange, like the alchemy of an instant. I try to feel and think like my subjects, with their background, sensitivity, ambitions and to penetrate their emotions like their pain, happiness or loneliness. Sometimes it works reverse, it is my state of mind and the camera that create the emotion in the picture.”

Her work is a beginning, an opening chapter, an *ébauche*, a draft, an experiment. There is a raw edge to the

work and the work is open ended, unfinished. It is about people, about the open spaces of land, the notion of freedom in a physical sense. Some images show locked up animals or fences, some show death, and some the loneliness of place. Ali Moon concentrates on the idea of freedom, the concept of an external freedom first and further of an interior freedom. Her work is also a visual testimony to places visited and people met and to life in itself.

Bohdan WARCHOMIJ



PARA ALI MOON, la fotografía es una forma de expresión, un diálogo visual, un medio de comunicación que no requiere palabras. Hay una frontera en sus fotografías de México y de Australia, que la define a la vez que el paisaje en el que está trabajando. Su trabajo, a la orilla de la civilización, captura una gama de emociones y el calor y la belleza del sufrimiento y del dolor, ambos de la gente, del paisaje y del sujeto. Excava hasta lo más profundo de sus sujetos, grabando para analizar la sustancia de la vida.

Su trabajo es también el reconocimiento de hechos sociales, de realidades profundas, y del proceso subconsciente de grabación con el

fin de comprender los mundos que va visitando.

Dice en sus propias palabras: « Busco un espíritu de compasión cuando fotografío, un intercambio fuerte, como la alquimia de un instante. Trato de pensar y sentir como lo harían mis sujetos, con sus experiencias, su sensibilidad, sus objetivos en la vida y trato de entrar en sus emociones: su dolor, su felicidad o su soledad. A veces, pasa al revés, son mi estado mental y la cámara de fotos los que creen la emoción en la imagen. »

Su trabajo es un principio, un capítulo que se abre, un esbozo, un borrador, un experimento. Las fronteras de su trabajo están sin dibujar,

los límites son ausentes, está sin acabar. Es a propósito de la gente, a propósito de los espacios abiertos de tierra, de la noción de libertad en su sentido físico. Algunas imágenes enseñan animales encerrados o vallas, algunas enseñan la muerte, y algunas, la soledad de un lugar. Ali Moon se centra en la idea de libertad, el concepto de una libertad primero externa, y luego interior. Su trabajo es también un testimonio visual de lugares visitados y personas encontradas, un testimonio de la vida en sí.

Bohdan WARCHOMIJ

Trad. Hélène BOISTARD

- « **Road** / Carretera / Route – ЧИИУАИУА (МЭХИСО)
- ◀ **Homeless man** / Hombre sin techo / Homme sans logis – ЧИИУАИУА (МЭХИСО)

POUR ALI MOON, la photographie est une forme d'expression, un dialogue visuel, une communication qui se passe de mots. Les caractéristiques figuratives et sans détour de son travail réalisé au Mexique et en Australie reflètent la photographie et le paysage dans lequel elle travaille. Ses images, à la lisière de la civilisation, capturent une gamme d'émotions : de la chaleur et la beauté à la souffrance et la douleur ; en provenance des gens, des paysages et des situations dont elle témoigne. Elle creuse au plus profond de ses sujets, immobilisant, pour l'analyser, la substance de la vie.

Son travail est aussi une reconnaissance des faits sociaux, des réalités

profondes et du processus subconscient d'enregistrement pour mémoriser les mondes qu'elle visite.

Elle dit avec ses propres mots : « Je cherche l'état de compassion quand je photographie, un échange fort, comme l'alchimie d'un instant. J'essaie de penser et sentir comme le feraient mes sujets avec leurs acquis, leur sensibilité, leurs objectifs de vie et de pénétrer leurs émotions : leur douleur, leur bonheur ou leur solitude. Parfois c'est l'inverse, c'est mon état d'esprit et l'appareil photo qui créent l'émotion dans l'image. »

Son travail est un commencement, un chapitre qui s'ouvre, une ébauche, un brouillon. C'est un

hommage à l'homme, à la nature, aux grands espaces et à la notion de liberté sauvage. Certaines images montrent des animaux enfermés, des clôtures, des animaux morts, d'autres montrent des endroits désertiques, des personnages solitaires. Ali Moon se concentre sur l'idée de liberté, le concept d'une liberté externe d'abord, puis celui d'une liberté intérieure. Son travail témoigne des endroits visités, des personnes rencontrées et d'un temps immortalisé pour mieux l'apprécier.

Bohdan WARCHOMIJ

Trad. Ali MOON

México – 2005
Australia – 2009



Aboriginal women / Mujeres aborígenes / Femmes aborigènes – DARWIN (AUSTRALIA) ▶



Kevin – MARBLE BAR (AUSTRALIA) ▶

“Café Open” – COAHUILA (MÉXICO) ▶▶

Cactus – SONORA (MÉXICO) ▶▶▶

